


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение

по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205

Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись)

«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Инструментоведение
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	V

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**
(бакалавриат)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
<hr/> В.Ю. Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i> «20» июня 2019 г.

4. ДИСЦИПЛИНЫ

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ

Дисциплина «Инструментоведение» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- изучение технических и выразительно-художественных возможностей русских народных инструментов и инструментов симфонического оркестра в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студентов в качестве руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов и оркестров и ансамблей баянов-аккордеонов.

Задачи курса:

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение лучших образцов оркестровки произведений русской и зарубежной классики и композиторов России;
- изучение предмета предусматривает музыкальную иллюстрацию примерами, взятыми из партитур для русского народного оркестра и учебных пособий, а также прослушиванием произведений в звукозаписи и на оркестровых репетициях с одновременным зрительным анализом партитур.


Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы учащихся: развитию навыков работы с литературой, с оркестровыми партитурами, выполнению домашних заданий по изучению небольших тем, а также письменных заданий.

5. СТРУКТУРЕ ООП:

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В

Дисциплина «Инструментоведение» является дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.6.1) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа названной дисциплины рассчитана на студентов, освоивших знания по инструментоведению и владеющих на базовом уровне основными значимыми для изучения дисциплины компетенциями, связанными с исполнительской и педагогической

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

деятельностью. Дисциплина «Инструментоведение» является практическим курсом по освоению инструментовки для оркестра и изучению исполнительских возможностей как оркестровых групп так и отдельных солирующих инструментов.

Дисциплина «Инструментоведение» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение.

Для изучения дисциплины «Инструментоведение» необходимы следующие компетенции:

- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Инструментовка и переложение» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.


6.

3

. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

7. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, реферат, задание по анализу драматургии.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета.